

	PROYECTO DOCENTE	Código:	FO-MI-030
		Versión:	4
		Fecha:	20-02-2017

1. Presentación

Este curso de literatura clásica, enfocado en la época antigua, es una base cultural para comprender el origen de la narrativa y el oficio de escribir en nuestros días. Inicia estableciendo la relación entre oralidad y escritura, para entender el componente verbal de la creación literaria y las formas que adopta bajo la palabra escrita. Continúa proponiendo la lectura de Gilgamesh, la obra literaria más antigua que se conserva, un poema épico sumerio sobre el temor a la muerte. Esta obra será objeto de un breve estudio filológico, que llevará a la elaboración de un ejercicio narrativo oral. Posteriormente, el curso abordará la historia de Eros y Psique, un extenso cuento escrito en el siglo I, por el romano Apuleyo. Este texto será leído en formato microtextual. Al mismo tiempo que avanzan las lecturas literarias, el curso abordará la comprensión de los recursos literarios con el estudio de la construcción del lenguaje figurado y otros temas de teoría y crítica literaria, que contribuirán a esclarecer conceptos centrales del curso. Estos conceptos nos llevarán a un recorrido por otras obras y culturas antiguas, donde se identificarán los principales textos clásicos de la literatura.

Además de las lecturas señaladas, cada estudiante elegirá otra obra literaria para leer y comentar en una intervención verbal que demuestre el dominio del texto y proponga una interpretación propia. También se realizarán talleres orientados hacia la preceptiva y la crítica literaria, siempre con el propósito de enriquecer la producción escrita de los participantes.

Teniendo en cuenta que la literatura exige un ejercicio permanente de lectura y escritura, el proyecto de aula se enfoca en desarrollar estas destrezas. Por ello, durante el semestre se explorarán diversas experiencias de lectura, que involucran recursos impresos y digitales. Estas lecturas implican también ejercicios de escritura. Para cerrar el curso, el trabajo final plantea la elaboración de un audiolibro, a partir de la adaptación o traducción de una obra clásica.

Numero créditos:	2	Número de Horas:	96 horas (48 presenciales y 48 de trabajo independiente)	Periodo académico:	2025-1
Programa académico:	Comunicación Social				
Nombre de curso:	Literatura clásica			Código curso:	CS019
Nombre del docente	Carlos Suárez Quiceno (correo: carlos.suarezqu@amigo.edu.co) Sala de profesores Bloque 6 - 200				
Grupo(s):	1	Horario (s):		Lugar (es):	2-508

2. Objetivos y competencias esenciales

Objetivos esenciales	Competencias esenciales
1. Identificar los temas y las formas narrativas presentes en los textos literarios clásicos en el contexto de enunciación de la palabra.	Reconoce en los textos literarios clásicos, relaciones de significación que le permiten lograr experiencias de lectura apropiadas al contexto.
2. Aplicar los recursos literarios clásicos en la escritura de textos significativos en la modalidad de reseñas, crónicas y ensayos.	Identifica los modelos de las obras clásicas que hacen parte del estilo y el contenido de los actos comunicativos del comunicador social a partir de la lectura y socialización de los textos literarios.
3. Reconocer la capacidad expresiva del comunicador social a partir de los modelos de las obras clásicas.	Elabora textos desde conocimientos técnicos y estilísticos que logran transmitir su intención comunicativa en la modalidad de reseñas, crónicas y ensayos.

3. Objetivos y competencias complementarias

Objetivos complementarios	Competencias complementarias
Identificar una dimensión histórico-cultural en el conocimiento literario a través de la lectura de los clásicos.	Identifica una dimensión histórico-cultural en la tradición literaria que permite integrar la literatura al quehacer comunicativo a través de su producción escrita.
Diseñar objetos virtuales de aprendizaje basados en las obras clásicas.	Integra creativamente diversas herramientas y procesos asociados a su labor de comunicador para desarrollar habilidades educomunicativas en el campo de la literatura, a través de la producción de objetos virtuales de aprendizaje.

4.Sesiones y fechas		5. Actividades previas de trabajo independiente del estudiante. (Momento para ver)	6. Actividades de trabajo académico del estudiante con el acompañamiento del docente. (Momento para comprender)	7. Actividades posteriores para el trabajo independiente del estudiante. (Momento para hacer)	8. Evaluación Evidencias del proceso de aprendizaje en las sesiones. (Momento para valorar).
N°	Semanas				
1 Presentación	Martes 28/01/2025	1. La escritura: una tecnología sobre la palabra.	Presentación del curso a partir de la carta descriptiva. Socialización del proyecto docente y del plan de trabajo independiente. Presentación del proyecto de aula. Presentación del grupo Elección de monitor del curso. Asignación de lectura literaria #1 Asignación de lectura teórica #1 y 2	-Inicio de la lectura literaria #1 <i>Gilgamesh</i> -Lectura teórica #1: Lévi-strauss, Claude. Lección de escritura. Lectura teórica #2: Fedro – <i>fragmento</i> - - Revisión del sitio web.	Diálogo abierto sobre el programa y la metodología del curso.
	Jueves 30/01/2025	Expectativas frente al curso			
2	Martes 4/02/2025	Temas: 1. La escritura: una tecnología sobre la palabra. 1.1. Oralidad, escritura y literatura. 1.2. Fases de la escritura 1.3. El concepto de literatura	Elaboración. Exposición guiada y comentada a partir de las lecturas previas y del contexto del curso.	- Lectura del texto teórico #3: Lenguaje figurado. - Búsqueda de información referente a la obra Gilgamesh.	Socialización de textos elaborados. Reflexiones de los estudiantes acerca de los temas tratados. Las lecturas teóricas se evaluarán en las pruebas escritas.
	Jueves 6/02/2025	Lecturas: 1. Lévi – Strauss, Claude. Lección de escritura. En: Tristes trópicos. 2. Platón. Fedro. –fragmento- Revisión del proyecto docente.	- Elaboración de texto narrativo personal sobre la lectura seleccionada, a partir de un recuerdo relacionado con el aprendizaje o el uso de la escritura. - Avance temático: oralidad, escritura y literatura. -Discusión sobre el concepto de literatura. -Asignación de lectura teórica #3 “El lenguaje figurado”.		
3 Tradición oral y literatura	Martes 11/02/2025	1. La escritura: una tecnología sobre la palabra.	-El tapiz de Bayeaux, las relaciones entre texto e imagen narrativa.	Revisión de recurso de audio: poesía ignorada y olvidada. Por: Jorge Zalamea	Taller -Transcripción de tres poemas de tradición oral e identificación de lenguaje figurado en fragmentos elegidos. (Inicia en la sesión 3 y se entrega en la sesión 4)..
	Jueves 13/02/2025	Actividades previas: - Lectura teórica “El lenguaje figurado”.	-Audición de poemas de tradición oral: poesía ignorada y olvidada, narrada por Jorge Zalamea Borda.		

4 Narración de aventuras y lenguaje literario	Martes 18/02/2025 Jueves 20/02/2025	Temas: 1. La lectura como práctica social. 2.1 Un caso de experiencia lectora: pictografía mexicana precolombina. 2.2 Conceptos y enfoques sobre la lectura en una conferencia de Federico García Lorca. 2. Presentación de obras clásicas: Gilgamesh Actividades previas: - Avance de lectura literaria #1	-Lectura guiada del texto pictográfico Tira de la peregrinación mexicana. - -Conceptos y enfoques sobre la lectura a partir de una conferencia de Federico García Lorca.	Elaboración de reseña sobre la epopeya Gilgamesh. Selección de fragmento de Gilgamesh, análisis de lenguaje figurado en fragmento seleccionado y redacción de comentario.	Diálogo
5 Socialización de la lectura	Martes 25/02/2025 Jueves 27/02/2025	Temas: 3. Presentación de obras clásicas: Gilgamesh. Lectura completa de la obra <i>Gilgamesh</i> Aplicación de la lectura teórica #3 "El lenguaje figurado"	- Contexto histórico cultural de la epopeya Gilgamesh a partir de las reseñas elaboradas por los estudiantes. -Lectura de primeros pasajes del texto -Aproximación al lenguaje figurado en la epopeya. -Narración conjunta entre docente y estudiantes del texto Gilgamesh. -Apreciaciones literarias a partir de socialización de fragmentos elegidos. -Remediaciones y transmediaciones del texto. -Asignación de lectura teórica #4: "¿Por qué leer los clásicos?". -Lectura de reseñas por parte de los estudiantes.	Lectura del texto teórico #4 "¿Por qué leer los clásicos?". Elaboración de apuntes sobre la lectura.	Relato verbal de secuencia narrativa de la epopeya Gilgamesh (Cada estudiante graba su narración verbal de una secuencia del texto y la comenta).

6 Concepto de libro clásico	Martes 4/03/2025	Temas:	- Exposición profesoral sobre el texto de I. Calvino.	-Inicio de lectura del texto literario #2. El cuento de Eros y Psique	Comentarios y reseñas verbales de obras clásicas. Actividad preparatoria de la escritura de ensayos literarios y de teoría literaria Taller sobre el concepto de clásico de acuerdo con lecturas teóricas previas (Se inicia en la sesión 6 y se entrega en la sesión 7)
	Jueves 6/03/2025	1. Teoría literaria 1.5. El canon de la literatura clásica Lecturas: - Lectura teórica #4 ¿Por qué leer los clásicos? - Lectura teórica #5 Sobre los clásicos Lectura del texto teórico #4	- Exposición introductoria a las teorías literarias a partir del cotejo del texto de Calvino y el ensayo "Sobre los clásicos" de J.L. Borges. -Comentarios a la lectura teórica #5: Sobre los clásicos, de J.L. Borges. -Revisión de títulos y reseñas de obras clásicas -Selección personal de una obra clásica para lectura literaria #3.	Ampliar información sobre las principales teorías literarias.	
7 El canon literario	Martes 11/03/2025	1. Teoría literaria 1.5. El canon de la literatura clásica	- Audición de conferencia de García Lorca	Avanzar lectura literaria #2 Cuento de Eros y Psique	Reflexiones finales: dialogo.
	Jueves 13/03/2025	Búsqueda de información básica sobre teorías literarias.	- Exhibición de recursos multimedia elaborados en otros cursos de literatura clásica. Acercamiento desde diversos enfoques de teoría literaria - Asignación lectura teórica #6: Un océano de páginas.	Realizar lectura teórica #6 Un océano de páginas	
8 Clásicos griegos	Martes 18/03/2025	Avance de lecturas literarias y teóricas.	Socialización de la lectura -#6 Un océano de páginas	Búsqueda de obras cinematográficas basadas en literatura antigua	Diálogo final
	Jueves 20/03/2025		Presentación de textos clásicos griegos. (la intensidad narrativa de la tragedia griega)		
9 Clásicos latinos	Martes 25/03/2025	Finalización de la lectura literaria #2 Eros y Psique.	Tema:Presentación de textos clásicos griegos.	Revisar biblioteca universal de la Unesco	Cine foro
	Jueves 27/03/2025	Revisión alrededor del tema Cine y literatura griega	Presentación de textos clásicos griegos. Cine y literatura griega. -Asignación de lectura literaria #3	Inicia lectura literaria #3, Microtexto de Las mil y una noches.	
10 Socialización de lecturas	Martes 1/04/2025	Avance de lectura literaria #3 (Las mil y una noches)	Presentación de textos clásicos latinos	Avance de lectura #3 Microtexto de Las mil y una noches.	Planeación del trabajo final Narración colectiva de El cuento Noches árabes.
	Jueves 3/04/2025		Teoría literaria. El concepto de literariedad -Asesoría para el trabajo final. -Ejemplos de trabajos finales Exposición profesoral sobre elementos de análisis literario -Socialización y análisis del cuento de Eros y Psique	Planeación del trabajo final.	

11 Asesorías	Martes 8/04/2025 Jueves 10/04/2025	Avance de lectura #3	Presentación de textos clásicos hindúes -Reseña verbal de los estudiantes sobre los textos leídos. -Elementos de análisis literario aplicados para escritura de ensayos - Demostración de un juego digital interactivo de texto basado en el libro Calila y Dimna	Escritura de ensayo sobre lectura literaria #3 Asignación Lectura teórica #7 Los traductores de las 1001 y una noches. Continuación del juego interactivo de texto	Reflexión grupal sobre contenidos y estrategias de la sesión.
12 Narrativa	Martes 22/04/2025 Jueves 24/04/2025	Preparación de prueba escrita.	Presentación de textos clásicos árabes - Presentación de otros textos clásicos: Las mil y una noches. - Cuentos hindúes, árabes y chinos. - Lectura y comentario de cuentos célebres de las mil y una noches en diferentes traducciones al español.	Avances para trabajo final	Prueba escrita
13 Narrativa	Martes 29/04/2025 Jueves 8/05/2024	Tema: presentación de textos clásicos árabes Revisión de casos de aplicación de la teoría de la recepción Avances para el trabajo final	-Socialización de la lectura literaria elegida. Traducciones: La poética de los Rubayat de Omar Khayyam: traducciones y versiones de Edward Fitzgerald Sonetos de Shakespeare traducidos por William Ospina	Continuación del trabajo final. Ver ensayo El enigma de Edward Fitzgerald	Avances para trabajo final Reseña verbal sobre

14 Socialización de trabajos Poesía y traducción	Martes 6/05/2025	Tema: Lectura y presentación de obras clásicas. Clásicos árabes	Clásicos árabes: -Exposición de trabajos finales -Revisión de Prueba escrita # 2	Correcciones y ajustes al trabajo final Lectura de cuadernillo de poemas de Omar Khayyam. Reescritura de un poema a partir de varias versiones	Apreciaciones sobre los microtextos presentados.
	Jueves 15/05/2025	Preparación de trabajos finales Avance lectura teórica #8 "El enigma de Edward Fitzgerald". Revisiones y correcciones al trabajo final			
15 Textos precolombinos	Martes 13/05/2025	Tema: Literatura precolombina	Popol Vuh	Revisión de versiones del Popol Vuh	Entrega de trabajos finales - audiolibro-
	Jueves 22/05/2025	Correcciones y ajustes al trabajo final	Yurupari: mito, leyenda y epopeya del Vaupés. Apu Ollantay, drama incaico	Revisión de las versiones del mito de Yurupari Revisión del drama Apu Ollantay	
16 Textos precolombinos	Martes 20/05/2025	Tema: Certificación del curso	Recapitulación de ideas e impresiones sobre los textos propuestos en la clase y su abordaje didáctico.	Complementar lecturas	Evaluación del curso
	Jueves 29/05/2025	Revisión del proceso del curso.	Certificación individual del curso		

9. Evidencias y criterios de evaluación		
Evidencias (medios de evaluación para cada objetivo y competencia del curso)	Criterios (condiciones para evaluar cada evidencia)	Promoción y Certificación Final Se decide con base en la calidad de los aprendizajes y desempeños (Artículo 84 del Reglamento Estudiantil)
Logra tanto los objetivos esenciales como complementarios y además, los enriquece con sus aportes. Demuestra apropiación de las temáticas que va más allá de los contenidos planteados. Integra claramente en sus textos estrategias	Evidencias de los objetivos esenciales Uso preciso de los conceptos y excelencia en resolución de prueba escrita Comentarios pertinentes a las lecturas y participación activa en las sesiones de clase Notable producción escrita en sus trabajos	Logra los objetivos tanto esenciales como complementarios y los enriquece con sus aportes Excelente: 4.6 – 5.0

derivadas de los autores y obras representativos de la literatura clásica. Emplea con claridad las teorías literarias para el análisis y comentario de las obras. Realiza lecturas que van más allá de lo literal, lo inferencial y llega a una valoración crítica y propositiva.	Desarrollo de propuestas interesantes y bien logradas en su trabajo final de aplicación que demuestran la integración de la teoría y la práctica en una propuesta creativa. Desarrolla competencias textuales alrededor de las temáticas.	
Logra los objetivos esenciales y complementarios de una manera satisfactoria - Se apropia de los contenidos del curso. - Utiliza en sus textos estrategias derivadas del conocimiento de los autores y obras estudiados. - Conoce las teorías literarias y logra emplearlas en el contacto con las obras.	Evidencias de los objetivos esenciales -Uso apropiado de los conceptos en las intervenciones en el aula, y buen desempeño en resolución de prueba escrita. -Textos y comentarios ajustados a las lecturas -Desarrollo de propuestas interesantes y bien logradas en su trabajo final de aplicación.	Logra los objetivos esenciales y los complementarios en forma satisfactoria Sobresaliente:4.0 –4.5
- Logra solamente los objetivos esenciales -Conoce la centralidad de los contenidos del curso -Empieza a asumir en su escritura el contacto con obras clásicas. -Se acerca a las teorías literarias y establece relaciones generales con las obras.	Evidencias de los objetivos esenciales -Uso parcialmente los conceptos y tiene un buen desempeño en la resolución de la prueba escrita. -Comentarios ajustados a las lecturas -Desarrollo de propuestas ajustadas y bien logradas en su trabajo final de aplicación.	Logra los objetivos esenciales y algunos complementarios Bueno: 3.5 – 3.9
Cumplir con los siguientes objetivos esenciales: y con algunos de los siguientes objetivos complementarios -Conoce medianamente centralidad de los contenidos del curso. -Intenta con relativa propiedad producir	Evidencias de objetivos esenciales -Usa esporádicamente los conceptos y tiene un mediano desempeño en la resolución de la prueba escrita. -Comentarios aceptables a las lecturas -Desarrollo de propuestas medianamente bien logradas en su trabajo final de aplicación.	Logra los objetivos esenciales Aceptable: 3.0 – 3.4

textos aprovechando el contacto con las obras clásicas. -Intenta con relativa fortuna asumir las teorías literarias y establece en ocasiones relaciones generales con las obras.		
-No logra los siguientes objetivos esenciales, aunque demuestra esfuerzo e interés: -No conoce los contenidos del curso. -Intenta con escasa propiedad producir textos aprovechando el contacto con las obras clásicas. -Intenta con poca fortuna asumir las teorías literarias y apenas si establece en ocasiones relaciones generales con las obras.	Evidencias de objetivos esenciales Usa escasamente los conceptos y tiene un pobre desempeño en la resolución de la prueba escrita. Comentarios inaceptables a las lecturas Desarrollo de propuestas poco logradas en su trabajo final de aplicación.	Logra algunos objetivos esenciales y demuestra esfuerzo e interés Insuficiente: 2.5 – 2.9
No logra los objetivos esenciales y, además, no demuestra interés ni motivación en el proceso -No conoce los contenidos del curso. -Intenta con mínima propiedad producir textos aprovechando el contacto con las obras clásicas. -Intenta con poca fortuna asumir las teorías literarias y apenas si establece en ocasiones relaciones generales con las obras.	Evidencias de los objetivos esenciales -Usa inadecuadamente los conceptos y tiene un mínimo desempeño en la resolución de la prueba escrita. -Comentarios inaceptables a las lecturas -Desarrollo de propuestas escasamente desarrolladas en su trabajo final de aplicación.	No logra los objetivos esenciales y demuestra poco interés y motivación Deficiente: 2.0 – 2.4
No logra los objetivos esenciales ni los complementarios y no demuestra interés ni motivación.	Evidencias de los objetivos esenciales No se evidencia el cumplimiento de los objetivos	No logra los objetivos esenciales y no demuestra interés ni motivación Muy Deficiente: 1.0 – 1.9

No logra los objetivos esenciales ni los complementarios y no demuestra interés ni motivación.	Evidencias de los objetivos esenciales No se evidencia el cumplimiento de los objetivos	No cancela el curso y deja de asistir al 80% o más del total de horas del curso. (certificación 0.0)

10. Bibliografía	
Básica (texto o textos guía)	Complementaria
TEXTOS LITERARIOS 1. ANÓNIMO. Gilgamesh o la angustia por la muerte. (traducción del acadio, introducción y notas por Jorge Silva Castillo). México: El Colegio de México. 2006. 230p. 2. _____. Gilgamesh. Versión paleobabilónica. http://es.wikisource.org/wiki/La_Saga_de_Gilgamesh http://literaclasica.webnode.com 3. _____. Las mil y una noches. Barcelona: Galaxia Gutemberg. 2005. Traducción Juan Vernet. 4. _____. Apu Ollantay. “Traducción: Sebastián Barranca & Constantino Carrasco & Gavino Pacheco Zegarra. Editor digital: Titivillus”. Disponible en: http://www.beeupload.net/file/ApGQWFJo/ 5. BAIDABA. Calila y Dimna. Versión y traducción de Antonio Chalita Sfair. 9ª.ed. Santafé de Bogotá: Panamericana, 1996. 303p 6. DANTE, A. La Divina Comedia. Trad. Cayetano Rsell. México: Grolier – Jackson. 1973. 503p. (302.22 D261c) 7. HOMERO. La iliada. Trad. Luis Segalá y Estalella. México: Grolier – Jackson. 1973. 503p 8. KHAYYAM, Omar. Rubayat. (traducción al inglés). Disponible en: http://classics.mit.edu/khayyam/rubaiyat.html 9. _____. La odisea. Barcelona. RBA. 2007. Traducción de José Manuel Pabón. 10. Ospina William (trad.) Sonetos de William Shakespeare. Bogotá:	TEXTOS LITERARIOS 1. ANÓNIMO. Cantar de Mio Cid. Barcelona: Crítica. 2000. Edición de Alberto Montaner. 2. ANÓNIMO. Popol Vuh. Versión de Agustín Estrada Monroy. México. Editores Mexicanos Unidos. 2002. 3. LEVI-STRAUSS, CLAUDE. Lección de escritura. En: Tristes trópicos. 4. Payne, J. Las mil noches y una noche TEORÍA LITERARIA 1. ÁNGEL, José Guillermo y SPITALETA, Reinaldo. Viajando con los clásicos. Medellín: Universidad de Antioquia, 2014. 267p 2. AGUIAR E. Silva, Victor Manuel. Teoría de la Literatura. Madrid: Cándor. 1975. 550p ALVAREZ GARDEAZÁBAL, Gustavo. Manual de crítica literaria. Bogotá : Plaza & Janes. 1984. 173 p. 3. BARTHES, Roland. ¿Qué es la literatura?. Entrevista por Francisco J. Hombravella. En: ¿Qué es la literatura? Barcelona: Salvat, 1975. Pag. 8 – 29. 189 4. ECO, Umberto. Sobre literatura. Barcelona: Océano. 2002. 347 p. GARCÍA GUAL, Carlos. Sobre el descrédito de la literatura. Barcelona: península, 1999. 319 p. 5. EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Santafé de Bogotá: F.C.E. 1994.265 p.

Norma. 11. VALMIKI. El Ramayana. México : Porrúa, 1997. 126 pag. (traducción de la versión francesa de la editorial M. Fauche TEORÍA LITERARIA 1. ARISTÓTELES. Arte Poética. Madrid: Espasa Calpe. 1964. 144p 2. BORGES, Jorge Luis. Sobre los clásicos. <u>En</u>: Otras inquisiciones. Obras Completas 1923 – 1972. Buenos Aires: Emecé, 1978. pag. 772 – 773 3. _____. El enigma de Edward Fitzgerald. <u>En</u>: Otras inquisiciones. Obras Completas 1923 – 1972. Buenos Aires: Emecé, 1978. pag. 668 – 690 4. _____. Los traductores de las 1001 noches. <u>En</u>: Historia de la eternidad. Obras Completas 1923 – 1972. Buenos Aires: Emecé, 1978. pag. 397 – 414 5. LÁZARO CARRETER, Fernando y CORREA CALDERÓN Evaristo. Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra, 2001. 205 p. 6. CALVINO, Ítalo. El libro, los libros. (Conferencia pronunciada en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, 1984. 7. _____. ¿Por qué leer a los clásicos? Barcelona: Tusquets. 1993 8. ONG, Walter J. Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra. Santafé De Bogotá. F.C.E. 1994. 190p PROPP, Vladimir. Morfología del Cuento. Editorial Fundamentos. Madrid, 1971. 9. VALLEJO, Fernando. Logoi, hacia una gramática del lenguaje literario. México: F.C.E, 1984. 546p.	
Cibergrafía	Base de Datos y artículos en revistas indexadas
Biblioteca Virtual Cervantes http://www.cervantesvirtual.com/	AGUDELO, Pedro Antonio. Los ojos de la palabra: la construcción del concepto de ecfrasis, de la retórica antigua a la crítica

Ciudad SEVA. Biblioteca virtual http://www.ciudadseva.com/ Canon y corpus. https://corpus.hypotheses.org/ El libro total. Web con textos en formato de libro electrónico. http://www.ellibrototal.com/ltotal/ Literatura Clásica. Sitio web del curso. http://literaclasica.webnode.com Platón. El Fedro. En: http://www.e-torredebabel.com/Biblioteca/Platon/Fedro.htm Fórmula inmortal. –juego interactivo de texto orientado a la comprensión de lectura- Disponible en: http://www.caad.es/search/node/formula%20inmortal	literaria. En: Lingüística y Literatura. N° 60: JULIO-DICIEMBRE 2011 Disponible http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/articloe/view/12548/11341 También en: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3943091 BOTERO GARCÍA, Mario. Entre mártires cristianos y amantes cortesanos. Valores de una novela del siglo XIII. Disponible en: En: Lingüística y Literatura. No.51: Enero – junio de 2007 http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/articloe/view/1259
--	--